

CARTA AL DIRECTOR



Gac Med Bilbao. 2025;122(1):55-56

Centenario de Luis Martín-Santos, el hombre eclipsado por una novela

Gorrotxategi-Gorrotxategi Pedro^a

(a) *Pediatra. Miembro de Eusko-Ikastuntza y de la Sociedad Bascongada de los Amigos del País.*

Introducción

Una de las ideas que recogí del profesor José Luis Munoa Roiz era que la figura de Martín-Santos había sido ocultada por el éxito de su novela *Tiempo de silencio*. En su opinión “Martín-Santos era un autor enmascarado por un libro. A lo sumo, toda la información personal se reducía a los escuetos datos que la editorial reseñaba en las solapas de la cubierta de *Tiempo de silencio*”.

Al cumplir 100 años de su nacimiento, el 11 de noviembre de 1924, es obligado recordar a este médico, novelista, intelectual y político guipuzcoano al que su prematura muerte, en un accidente de automóvil, le privó de desarrollar una trayectoria humana y profesional que tan brillantemente había iniciado.

Su formación médica se realiza en Salamanca. Tras la licenciatura, se desplazó a Madrid, con la idea inicial, impulsado por su padre, de realizar cirugía y de ahí su primera publicación sobre técnicas quirúrgicas digestivas en el laboratorio de cirugía experimental, que se reflejarían posteriormente en su novela *Tiempo de silencio*.

Pero, por su interés por el conocimiento humano, sumado a la influencia de su compañero Félix Letemendía, también donostiarra y con el que convivía en Madrid, abandonó la cirugía y pasó a formarse en Psiquiatría en el Departamento del profesor López Ibor a partir de 1948. Bajo el magisterio de Pedro Laín Entralgo elaboró su tesis doctoral en la que realizaba un estudio acerca de la forma en la que se ha abordado la enfermedad a través de la historia, analizando, más especialmente las contribuciones de Dilthey y Jaspers¹.

En el departamento de Psiquiatría coincidió con Carlos Castilla del Pino. Ambos tuvieron un deseo de ser docentes, presentándose a las oposiciones a Cátedras de Psiquiatría, que ninguno de los dos obtuvo. Se reincorporó a la vida donostiarra tras conseguir la plaza de director del Hospital Psiquiátrico Provincial de Guipúzcoa en 1951. En aquellos años, colaboró con Juan Antonio Vallejo-Nájera, hijo del Catedrático y militar Antonio Vallejo-Nájera, en la redacción de una ponencia sobre psiquiatría experimental², que fue presentada en el Congreso de Psiquiatría de Salamanca de 1957 (figura 1). Los temas psiquiátricos abordados en sus estudios fueron, principalmente, la esquizofrenia y el alcoholismo, las patologías más prevalentes en aquellos años. Un estudio sobre la contribución de la obra de Martín-Santos a la psiquiatría ha sido realizado por su hija Rocío, también psiquiatra³.

En el año 1958 tiene lugar su detención más prolongada, en el marco de una caída general del Partido Socialista (PSOE). Son detenidos en San Sebastián, el también psiquiatra, Vicente Urcola y su amigo Joaquín Pradera y en el resto del Estado, hasta un total de 51 personas muy notorias, por lo que hubo una gran repercusión internacional con protestas de sindicatos, organizaciones europeas y prensa. Incluso, a nivel local, unos cincuenta médicos se dirigieron a los poderes públicos pidiendo que sus colegas, los doctores Martín-Santos y Urcola, fueran inmediatamente juzgados, si había lugar a esto, conforme a la ley (no se podía hacer una petición en otro tono en aquellos tiempos).



Figura 1. Luis Martín-Santos. (A) junto a Carlos Castilla del Pino y (B) junto a Juan Antonio Vallejo Nájera.

Luis Martín-Santos llegó a ocupar un puesto en la Comisión Ejecutiva del PSOE, dejando, el 16 de junio de 1960, dicha responsabilidad⁴.

Entre los años 60 y 62, tiene una participación importante en la vida cultural de San Sebastián y Guipúzcoa. Dos entidades culturales, una donostiarra y otra guipuzcoana contaron con su participación. En la primera, la Asociación Artística de Guipúzcoa, se realizaban conferencias seguidas de debate público que atraía a la juventud donostiarra y en la segunda la Academia Errante, se reunían intelectuales de diversas ideas políticas y reflexionaban sobre temas relacionados con la cultura como “La generación del 98”, “Análisis de la figura de Lope de Aguirre” o un “Homenaje a Barandiarán”, entre otros.

El año 1962 es el de la publicación de *Tiempo de silencio* que le dio a conocer como novelista teniendo un gran éxito. Inmediatamente fue traducido tanto al francés como al inglés lo que consiguió una gran difusión de la novela. Prueba de ello, lo tenemos en la entrevista que le realizó la hispanista norteamericana Janet Winecoff Díaz en 1962, publicada en la revista *Hispania* y en la que ya apuntaba que tenía proyectadas para el futuro varias obras de tipo destructivo⁵. Parece que está anunciando la novela *Tiempo de destrucción*, que quedó inconclusa.

A modo de resumen final, se podría decir que la trayectoria vital del Dr. Luis Martín-Santos tiene cuatro etapas. La primera científica y psiquiátrica de 1949 a 1957. La segunda política de 1958 a 1960. Un factor destacado en la disminución de su actividad psiquiátrica pudo ser que su participación política en el PSOE le cerraba las puertas al desarrollo profesional en la dictadura. La tercera etapa se podría calificar como cultural. Era una forma de fomentar el pensamiento crítico y la concienciación de la población ante las injusticias desde el ámbito cultural. La cuarta fue eminentemente literaria.

Tiempo de silencio supuso un espaldarazo a su carrera como novelista con una gran repercusión internacional. Aunque se presenta de forma esquemática su trayectoria vital, unas y otras facetas se imbrican de una forma compleja. ¿Cómo hubiera sido su trayectoria a partir de este momento? No lo podemos saber. Cuando falleció tenía tan solo 39 años y su devenir vital y profesional estaba abierto a muchas posibilidades.

Bibliografía

1. Martín-Santos L, Dilthey, Jaspers y la comprensión del enfermo mental. Madrid: Paz Montalvo; 1955. 311 p.
2. Martín-Santos L, Vallejo-Nagera JA. La Psiquiatría experimental. Congreso Nacional de Neuropsiquiatría: ponencias, Salamanca, Imprenta José Luis Cosano, 1957, pp. 85-135
3. Martín-Santos R. Luis Martín-Santos and his contribution to psychiatry. *History of psychiatry* 1995;6:253-263.
4. Gorrotxategi Gorrotxategi P. Luis Martín-Santos. Historia de un compromiso. Donostia-San Sebastián: Fundación social y cultural Kutxa; 1995. 457 p.
5. Díaz J. W. Luis Martín Santos and the Contemporary Spanish Novel. *Hispania*, 1968; 51 (2): 232-238.