

NOTA HISTÓRICA



Gac Med Bilbao. 2023;120(2):74-82

Oskar Panizza (1853-1921). Escritor maldito, psiquiatra y enfermo mental

Pacheco-Larrucea Sonsoles^a, Rahmani-El-Ouachekradi Reda^b, Medrano-Albéniz Juan^c, Markez-Alonso Iñaki^d, Martínez-Azumendi Óscar^d, Pacheco-Yáñez Luis^{c,d}

(a) Centro DAP de Psicología y Psiquiatría. Enfermera. Bilbao, España.

(b) Servicio Vasco de Salud-Osakidetza. Red de Salud Mental de Bizkaia. Psiquiatra. Euskadi, España.

(c) Servicio Vasco de Salud-Osakidetza. Ezkerraldea-Enkarterri-Cruces Integrated Health Organization. Instituto de Investigación Sanitaria BioCruces-Bizkaia. Barakaldo, España.

(d) Academia de Ciencias Médicas de Bilbao. Sección de Historia de las Ciencias Médicas y de la Salud. Psiquiatra. Bilbao, España.

Recibido el 18 de abril de 2022; aceptado el 10 de marzo de 2023

PALABRAS CLAVE

Oskar Panizza.
Bernhard von Gudden.
Literatura y psiquiatría.
El concilio de amor.
La inmaculada concepción de los Papas.
Diario de un perro.

Resumen:

Oskar Panizza fue un escritor y psiquiatra alemán, contemporáneo de Freud y Kraepelin. Realizó la especialidad con el maestro de este último, Bernhard von Gudden, famoso además por fallecer ahogado junto a su ilustre paciente, el rey Luis II de Baviera. Muy crítico con la religión católica, Panizza escribió, entre otros, los libros "El concilio de amor", "La inmaculada concepción de los Papas" o "Diario de un perro". Contrajo la sífilis en su juventud, fue censurado y condenado a prisión por sus obras literarias y murió internado como el único paciente psiquiátrico de un sanatorio, tras muchos años de permanecer en el mismo. © 2023 Academia de Ciencias Médicas de Bilbao. Todos los derechos reservados.

GILTZA-HITZAK

Oskar Panizza.
Bernhard von Gudden.
Literatura eta psikiatria.
Maitasun-kontzilia.
Aita Santuen ikuskera garbia.
Zakur baten egunerokoa.

Oskar Panizza (1853-1921). Idazle gaiztoa, psikiatra eta gaixo mentala

Laburpena:

Oskar Panizza idazle eta psikiatra alemaniarra izan zen, Freud eta Kraepelinen garaikidea. Azken honen maisuarekin, Bernhard von Guddenekin, egin zuen espezialitatea, Bavariako Luis II.a erregearekin itota hil zelako. Erljio katolikoarekin oso kritikoa, Panizzak, besteak beste, honako liburu hauek idatzi zituen: El concilio de amor eta La inmaculada concepción de los Papas. Sifilisa hartu zuen gaztetan, zentsuratu eta espetxeratu egin zuten bere literatura lanengatik, eta erietxe bateko paziente psikiatriko bakar gisa hil zen, bertan urte asko eman ondoren.

© 2023 Academia de Ciencias Médicas de Bilbao. Eskubide guztiak gordeta.

Oskar Panizza (1853-1921). Damned writer, psychiatrist and mentally ill**Abstract:**

Oskar Panizza was a German writer, also a psychiatrist, contemporary of Freud and Kraepelin. He trained as a specialist with Bernhard von Gudden, famous for being the teacher of Kraepelin and also for drowning along with his famous patient, King Louis II of Bavaria. Critical especially with the Catholic religion, Panizza wrote, among others, the books "The Love Council", "The Immaculate Conception of the Popes" or "Diary of a Dog." He contracted syphilis in his youth and was censored and sentenced to prison for his literary works. He died interned as the only psychiatric patient in a sanatorium, after many years of being there.

© 2023 Academia de Ciencias Médicas de Bilbao. All rights reserved.

KEYWORDS

Oskar Panizza.
Bernhard von Gudden.
Literature and psychiatry.
The Love Council.
The Immaculate Conception of the Popes.
Diary of a Dog.

Leopold Hermann Oskar Panizza fue un escritor, también psiquiatra, nacido en Bad Kissingen (Baviera, Alemania) el 12 de noviembre de 1853¹⁻³ y contemporáneo de los dos neuropsiquiatras más famosos de toda historia de la Psiquiatría: Sigmund Freud y Emil Kraepelin, quienes nacieron tres años después⁴.

Su madre, Matilde (1821-1915), era escritora y publicaba sus textos bajo el pseudónimo de "Siona, aunque escribía casi exclusivamente sobre temas religiosos¹. Descendía de unos aristócratas hugonotes llamados Meslère, que se establecieron en Sonneberg (Sajonia) en el siglo XVII, cambiándose el nombre a Mechthold, familia de la cual provenía María, la abuela materna de Oskar¹⁻³. Esta se casó con un comerciante llamado Johann Nepomuk Speeth³ y aunque su marido le había prometido que sus hijos serían educados en la fe protestante, cuando se trasladaron a la ciudad católica de Wuzburgo, él decidió romper la promesa y bautizó a Matilde en el catolicismo. Pero Speeth falleció en 1833, dos meses antes de que ella recibiera la primera comunión, lo que permitió a Matilde retomar la religión protestante^{1,2}. En la familia materna existían varios antecedentes psiquiátricos graves, sobre todo en varios hermanos de la madre, uno de los cuales fue diagnosticado de "locura religiosa", falleciendo en un manicomio hacia 1884³, mientras que otro tío se suicidó siendo joven¹.

El apellido paterno, Panizza, proviene originariamente de la región italiana de Pisa, donde se sitúan los antepasados de la familia en el siglo XIII, quienes parece que posteriormente se establecieron como pescadores en el Lago de Como. El abuelo paterno, Andrea Bonaventura Leopoldo Panizza (1772-1833), se dedicó a la venta ambulante, llegando en 1794 a Wuzburgo (Alemania), donde se convirtió en un adinerado comerciante. Se casó con Anna Schulz³ y tuvieron 14 hijos, uno de los cuales se llamaba Karl (1808-1855), padre de nuestro protagonista¹⁻³.

Karl insistió desde antes de casarse en que todos sus hijos tendrían que ser educados en el catolicismo. Ante la oposición de su futura mujer, ambos acordaron que todos los descendientes se convertirían en católicos o protestantes dependiendo de si su primer hijo era un niño o una niña, respectivamente¹. Sin embargo, poco antes de la boda, el padre amenazó con suspender el enlace si Matilde no firmaba un documento autorizando el bautismo católico para sus hijos. Finalmente, esta aceptó el chantaje y como consecuencia de ello, y a pesar de que la primera en nacer fue una niña, los hijos fueron católicos¹.

Los padres se casaron el 17 de abril de 1844¹, a los pocos días de conocerse³; se instalaron en el estado católico de Baviera y tuvieron cinco hijos³, siendo Oskar el cuarto de ellos. Sus hermanos fueron María (1846-1925), Félix (1848-1908), Karl (1852-1916) e Ida (1855-1922)^{1,3}. El padre falleció de tifus en 1855, y se repitió en cierta manera la historia religiosa familiar, ya que el progenitor autorizó en su lecho de muerte a la madre el que los hijos pudieran ser educados en el protestantismo², cosa que esta solicitó rápidamente a las autoridades^{1,2}. Sin embargo, dado que la libertad religiosa no existía en Alemania (se instauraría hacia 1870⁵), el estado bávaro nombró un tutor católico para los niños y como reacción Matilde les trasladó a diversas ciudades protestantes, entre ellas a Suabia y Hanau, pero fue multada por ello³. Recurrió y perdió varios procesos judiciales, pero finalmente obtuvo la autorización para sus propósitos a través del rey Maximiliano II de Baviera^{1,3,5}.

Karl se había dedicado a regentar el hotel de lujo Russischer Hof, heredado del abuelo de Oskar³ y fue descrito -al parecer incluso por su propio hijo¹- como un tirano, inestable, aficionado al juego, mal marido y peor padre. Nos llama mucho la atención que Oskar pudiera haberse formado una opinión tan firme de la per-

a: Según los autores que se consulten, el número de hijos que tuvo el matrimonio varía entre 3 y 7. Nosotros hemos decidido seguir el texto de P. Brown¹ porque nos parece el mejor documentado, ya que da las fechas de nacimiento y fallecimiento de cada hijo y por otro lado es considerado uno de los autores mejor especializados en Panizza. Es posible (así lo hemos leído en un comentario superficial) que algún hijo del matrimonio naciese muerto, lo que quizás explicaría las diferencias numéricas encontradas.



Figura 1. Fotografía de Oskar Panizza, hacia 1895, a los 42 años de edad; época de la publicación de “El concilio de amor”. [Obtenida de: https://de.wikipedia.org/wiki/Oskar_Panizza.](https://de.wikipedia.org/wiki/Oskar_Panizza)

sonalidad de su padre, al que apenas pudo conocer, lo que induce a pensar que la misma estuvo muy influida por comentarios posteriores de su entorno. Los padres de Oskar tenían frecuentes disputas, especialmente por temas religiosos, siendo probable que estos conflictos dejaran una importante impronta familiar que influyera relevantemente en la temática de las obras de nuestro autor, como veremos después.

Oskar mantenía una especial relación con su madre^{2,6}, quien había decidido que fuera eclesiástico, aun-

que él quería dedicarse a la música⁴. Desde 1860 recibió lecciones escolares privadas² y en 1863, con 10 años de edad, fue matriculado en un instituto luterano privado en Kornthal (Württemberg)¹; si bien más tarde Panizza escribió que había acabado harto de la religión, tanto por las enseñanzas de su madre como por las del instituto². En 1868, comenzó a estudiar piano, a la vez que fue a la escuela secundaria en Schweinfurt (Baviera)².

En 1870, tras dos años con altas calificaciones, acudió a una escuela de Munich para continuar los estudios

religiosos, viviendo con su tía materna y el marido de esta, el pastor Gottfried Feez^{2,3}. Su rendimiento escolar empeoró considerablemente allí y le planteó a su madre abandonar los estudios y convertirse en comerciante. Para intentar convencerle de lo contrario, ella pasó el invierno de 1871-72 en Munich viviendo con Oskar, mientras este acudía irregularmente a la Escuela de Comercio y asistía al Conservatorio¹. Meses después trabajó brevemente en el banco judío Bloch&Co, de Núremberg, para finalmente acabar regresando a Munich³.

En 1873 se alistó voluntariamente durante un año en un regimiento de infantería para realizar parte del servicio militar, el cual le resultó muy desagradable y estuvo a punto de desertar^{1,5}. Finalmente, en 1874, tras sobrevivir a una epidemia de cólera, regresó al conservatorio de Munich, acudiendo también a algunas clases de Filosofía en la Universidad¹.

Pero luego sus planes cambiaron radicalmente y tras graduarse con excelentes notas en la escuela de Schweinfurt^{1,2} se matriculó en la Facultad de Medicina de Munich, durante en el curso 1876-77^b, convirtiéndose en alumno protegido del profesor Hugo W. von Ziemssen. Este patólogo alemán era entonces director del hospital general de la ciudad^{1,4} y es recordado por dirigir un ingente tratado de Patología Médica, cuya primera edición constaba de 17 volúmenes, escritos entre 1874 y 1885 y traducidos al español en 22 volúmenes entre 1887 y 1901⁷, con el título "Tratado enciclopédico de patología médica y terapéutica, publicado bajo la dirección del Dr. H. Ziemssen y traducido al castellano por el Dr. Francisco Vallina"⁷.

Panizza se doctoró cum laude en 1880 o 1881^c, bajo la dirección de Ziemssen, con un trabajo titulado "Über Myelin, Pigment, Epithelien und Micrococcen im

Sputum"^{1,4,8,9} y después trabajó unos meses en un hospital de campaña para completar su obligación militar, siendo nombrado asistente de segunda clase¹.

Una de las consecuencias negativas de su vida universitaria fue contraer la sífilis debido a su relación con prostitutas, a resultas de la cual padeció de por vida una lesión gomosa en la pierna derecha^{1,4}. Aunque algún autor señala que en realidad las lesiones fueron consecuencia de una infección crónica ósea, como resultado de una caída en la infancia^{2,3,7}, Panizza estaba convencido de su origen luético. En su esbozo autobio-gráfico razona que uno de los motivos de su oposición al matrimonio y a la paternidad era su decisión de no procrear, dada la existencia de abundantes patologías psiquiátricas en su familia materna y su convicción de padecer

una sífilis, lo cual supondría generar a sa-biendas una descendencia "decrépita"; algo "criminal" tratándose de un médico con co-nocimiento del problema¹⁰. En todo caso, parece que como estudiante era conocido con el apodo de "Mephisto", y le gustaba exhibirse como un genio afectado por la locura sifilítica³.

En 1881 se trasladó a París, con cartas de recomendación de Ziemssen para ampliar sus estudios médicos, pero allí se dedicó fundamentalmente a estudiar Literatura y a asistir al teatro^{1,3}. En 1882 volvió a Munich para especializarse en Neuropsiquiatría en el "Oberbayerische Kreisirrenanstalt", bajo el magisterio de B. von Gudden, donde parece que coincidió brevemente con Emil Kraepelin^{6,9}.

B. von Gudden no solo es famoso por haber sido el maestro de E. Kraepelin, sino que pasó a la Historia por las extrañas circunstancias que rodearon su muerte, ya que falleció ahogado junto al rey Luis II de Baviera, apodado el "rey loco"^{11,12}, quién fue declarado oficialmente enfermo por una comisión técnica en la que ocupaba un lugar destacado B. von Gudden.

Este redactó un informe -firmado posteriormente también por otros especialistas- afirmando que el rey sufría de locura paranoica y que debía ser declarado incurable. Lo más destacable del peritaje es que ni von Gudden ni sus colegas llegaron a examinar previamente al rey, quién se opuso activamente a la medida pero terminó siendo apartado del trono, al ser declarado enfermo mental¹¹. El fallecimiento de ambos tuvo lugar pocos días después, al aparecer los dos cuerpos ahogados en el lago de Starnberg -cercano al castillo de Berg- tras haber salido solos a pasear. El pormenorizado análisis de los investigadores permite suponer que el rey se introdujo en el agua con ánimo suicida y el psiquiatra quiso evitarlo, pero su paciente luchó contra él y lo ahogó, para suicidarse después^{11,12}. Por justicia poética -añadimos nosotros- también cabría pensar en una "real" venganza...

Volviendo a Oskar Panizza, parece que no tenía buena relación con B. von Gudden^{1,2,4,6,9}. Entre esto, su afición a las letras y una serie de hechos sucedidos en aquellos años, como fueron los dos intentos de suicidio de su hermana Ida, la muerte de su tío en el manicomio y el padecimiento personal de un episodio depresivo de casi un año de duración^{3,4,6,9}, abandonó la Psiquiatría hacia 1884-1885, estableciéndose brevemente como médico general en Munich donde apenas trabajó, ya que se movió casi exclusivamente en círculos de artistas dedicándose fundamentalmente a la Literatura, objetivo ya

b: Las fechas de matriculación de la carrera varían según los autores consultados. Brown (1983)¹ señala que se matriculó en 1877, y Düsterberg (2004)² que lo hizo en el curso 1876/77; lo que parece más probable ya que, como se verá después, la tesis doctoral la leyó en 1880 o 1881. En cualquier caso, nos llama la atención el escaso tiempo que tardó en acabar estos estudios, en contraste con los de secundaria. Dando por buenos los plazos más largos, tardó cinco años en acabar Medicina (1876-1881), que se convertirían en cuatro (1877-1880) si seguimos el estudio de Brown (1983)¹.

c: Las fechas de la tesis doctoral también varían según los autores consultados. Brown (1983)¹, Düsterberg (2004)² y Pérez-Rincón (2016)⁴ sitúan su lectura en 1880 y Müller (2000)⁹ lo hace en 1882, suponemos que, por error, porque en su bibliografía data el trabajo en 1881. Sin ningún género de dudas, la tesis fue editada por J. B. Hirschfeld (Leipzig) en 18818, y por ello probablemente fuera leída en 1880.

claro desde su visita a París¹. Además, su economía era razonablemente buena, al obtener, tras diversas disputas con su madre, una herencia cifrada en seis mil marcos anuales de la época, producto en parte de la venta del hotel familiar^{2,3}.

En 1885 se marchó a Londres para estudiar durante un año literatura inglesa, aunque también trabajó para el British Museum^{1,4}. En ese año publicó el primero de una serie de libros de poesía, que no tuvieron ningún éxito. Años después, ya de nuevo en Alemania, se adscribió a la "Gesellschaft für modernes Leben" ("Sociedad para la Vida Moderna")^{1,3,9}, fundada en 1890 por el escritor naturalista M.G. Conrad, quien también era editor, desde 1885, de la influyente revista "Die Gesellschaft"^{1,3}. Entre 1890-1896, Panizza publicó más de cuarenta artículos en dicha revista, desde críticas teatrales hasta consideraciones teóricas sobre la prostitución, sobre la cual defendía que las diferencias entre las esposas y las prostitutas no eran tantas y que la causa de la prostitución eran los hombres y no las mujeres¹. También en esa época comenzó a dar conferencias, siendo famosa la titulada "Genie und Wahnsinn" ("Genio y locura"), publicada en 1891 y en la que refutaba ciertas tesis de Cesare Lombroso respecto a las relaciones entre la genialidad y la locura^{1,5}.

En 1892 publicó "Aus dem Tagebuch eines Hundes" ("Diario de un perro") quizás su primer libro de cierto éxito, en el que mostraba el mundo desde la perspectiva imaginaria de un perro, con una crítica fabulada del hombre y la decadencia de la civilización^{1,3,13}.

Al año siguiente, 1893, Panizza publicó una obra burlesca, "Die unbefleckte Empfängnis der Päpste" ("La Inmaculada Concepción de los Papas"), relacionada con la proclamación por Pío IX, en 1854, del dogma de la Inmaculada Concepción de María¹⁴, con la que comenzó un anticatolicismo militante. En el satírico texto -cuya autoría atribuía a un cura español llamado Martín, apareciendo Panizza como su traductor al alemán, suponemos que para evitar la censura^{1,4}- reclamaba para los Papas el privilegio de la inmaculada concepción de la virgen María y proponía que dicha condición se extendiese a todos ellos "con todas las consecuencias embriológicas, antropológicas y teológicas"⁴. A pesar de su estratagema, esta obra fue censurada en Alemania y confiscada por la Fiscalía³.

Sin embargo, el trabajo que más iba a cambiar la vida de nuestro protagonista fue "Das Liebeskonzil" ("El concilio de amor"), que se publicó en Zürich en octubre de 1894^{1,2}. Subtitulado "Una tragedia celestial en cinco actos", la obra se desarrolla en 1495 y tiene como eje central la sífilis^{1,4,15}. En escenas que alternan entre el Cielo, el Infierno y el Vaticano, surge la enfermedad venérea como la venganza de Dios sobre los hombres y mujeres, especialmente hacia el papa Alejandro VI (Rodrigo de Borgia) y su corte.

Pero lo más provocador fue la descripción de Dios padre, quien aparece como un viejo decrepito y senil, de Jesús casi como un débil mental y de María, obsesionada por el sexo y cansada de ser virgen. Entre ellos de-

ciden pactar con el Diablo para que se desate una plaga que castigue a los hombres y para instrumentalizarla, Satanás y Salomé engendran una hermosa mujer que esparcirá la enfermedad entre los humanos, devastando sus cuerpos, pero permitiendo la posibilidad de salvación de sus almas^{1,4}.

El Fiscal del Estado encontró en esta obra al menos noventa y tres blasfemias y Panizza fue encausado por delitos contra la religión^{1,5}. Como anécdota señalaremos que, en 1980, ya reinstaurada la democracia en nuestro país, la representación teatral de esta obra por el grupo Lliure fue censurada por la Dirección General de Teatro¹⁶.

Panizza pudo haberse escapado al extranjero para librarse del juicio⁵, pero decidió defenderse personalmente en el mismo -tampoco debía ser fácil que encontrase a alguien dispuesto a hacerlo por él-, lo que no impidió que el 30 de abril de 1895³ fuera condenado a un año de prisión, confiscándose los ejemplares que existían en Alemania^{1,3}. Panizza fue arrestado en la misma sala judicial y liberado temporalmente después de permanecer tres semanas encarcelado, con una fianza inusualmente alta de 80.000 marcos, en espera de la decisión final del Tribunal de Leipzig³, hasta que en julio de 1895 fue definitivamente a prisión¹. Esto supuso la mayor condena hasta entonces para un literato germánico a cuenta de sus obras^{3,6} y primero estuvo brevemente en la cárcel de Núremberg y luego en la de Amberg, al empeorar la lesión sifilítica de su pierna⁴. Su familia trató inútilmente de liberarlo alegando que sufría un trastorno mental, ya que la prisión hizo una notable mella en su salud, a tenor de lo que describieron sus amigos cuando cumplió la condena^{1,4}.

En agosto de 1896 salió de la cárcel y en octubre dejó Baviera, donde residía, emigrando a Zurich con la intención de renunciar a la ciudadanía alemana y nacionalizarse en Suiza^{1,4,6}. Como ningún editor quiso publicar los diarios que había escrito en la cárcel, en 1897 fundó su propia editorial "Zürcher Diskussionen"^{1,3,4,9}, bajo la cual empezó a publicar un periódico donde escribía muchas veces con pseudónimos, tales como Hans Kister-maecker, Louis Andrée o Hans Dettmar¹.

Según H. Pérez-Rincón⁴ -psiquiatra y el único biógrafo hispano que hemos encontrado de nuestro personaje- con el paso de los años los artículos eran cada vez más extraños, probablemente expresando ya la progresiva desintegración mental de su autor^{4,9}; entre ellos uno, hacia 1900, titulado "Das Schwein in poetischer, mitologischer und sittengeschichtlicher Beziehung" (algo así como "El cerdo en sus aspectos poéticos, mitológicos e histórico-culturales")^{1,4}. Otro ejemplo sería el libro titulado "Psychopatia criminalis. Anleitung um die vom Gericht für notwendig erkantten Geisteskrankheiten psychjatrisc zu eruieren und wissenschaftlich festzustellen. Für Ärzte, Laien, Juristen, Vormünder, Verwaltungsbearbeiter, Minister etc." (Zurich. 1898). En castellano⁵ podría traducirse como "Psicopatía criminal. Instrucciones para identificar psiquiátricamente y determinar científicamente las enfermedades menta-

les reconocidas por el tribunal. Para médicos, profanos, juristas, tutores, funcionarios públicos, ministros, etc.” y en el texto afirmaba, burlándose a la vez de la justicia y la Psiquiatría, que “la libertad de pensamiento no era sino una forma de psicosis criminal que debía ser absolutamente perseguida en todos los niveles”^{4,5}.

Parece que, a partir de ese año de 1898, su deterioro mental había ido en aumento, siendo expulsado de Suiza tras la denuncia de Olga Rumpf, una prostituta de 15 años a la que había contratado como modelo para fotografiarla desnuda^{1,4,9}. Se marchó a París, declarando al káiser Guillermo II culpable de su expulsión y manifestando un odio hacia todo lo alemán, hasta el punto de que a partir de entonces decidió hablar en francés y apenas volvió a hacerlo en lengua germánica⁴. Algunos autores señalan que, si bien la expulsión de Suiza se había ajustado a una normativa legal -en Zurich existía una ley que prohibía la prostitución⁵-, el motivo real fue que nuestro autor resultaba muy incómodo a las autoridades por sus polémicas obras^{1,3,5}.

En París vivió prácticamente en la pobreza y casi dejó de escribir. La edición de su último libro, titulado “Parisjana. Deutsche Verse aus Paris” (1899), fue pagada por él mismo y vendida a precio de coste⁴. Eran unas poesías donde ya la enfermedad mental se hacía evidente, pues en las mismas la emprendía contra el káiser Guillermo II, a quien consideraba enemigo público de la Humanidad y de la cultura⁴. Este texto se lo dedicó a M.G. Conrad, a quien antes hemos hecho referencia, considerado por Panizza como el padre de la literatura alemana moderna. Sin embargo, parece que Conrad rechazó públicamente esa dedicatoria, probablemente por temor a las represalias políticas^{1,3,4}.

Al margen de ello, fue censurado de nuevo en Alemania por esta obra; se dictó orden de captura contra él y hacia 1900 se le embargaron los bienes que poseía en su país^{2,3}. Suponemos que esto provocaría el refuerzo de su delirio frente al Káiser, pero, a pesar de ello y dado que tenía grandes dificultades económicas, en 1901 regresó a Munich, donde se presentó al juzgado reclamando sus posesiones^{3,5}. Fue condenado sin proceso a la cárcel, desde donde fue trasladado cuatro meses después a un hospital psiquiátrico, el cual -para su oprobio- resultó ser el mismo donde había realizado la especialidad, el “Oberbayeris-che Kreisirrenanstal”, permaneciendo allí unas seis semanas tras ser diagnosticado de paranoia^{4,6,9}.

Posteriormente, fue detenido de nuevo, siendo puesto en libertad sin juicio gracias al extenso informe, de más de 70 páginas, realizado por el Dr. Ungemach, entonces director médico asistencial del hospital psiquiátrico^{1,9,10}. Tras ello volvió a París durante unos tres años,

publicó unos cuantos artículos y pidió ayuda económica a sus familiares y conocidos, quienes se la negaron. Su reacción fue restringir sus relaciones sociales, lo que debió causar una gran impresión a sus amigos, a tenor de lo que uno de ellos escribió a un conocido común: “Panizza va perfeccionando cada vez más su locura...”¹⁰.

Por esa época comenzó a presentar alucinaciones auditivas, descritas por él mismo en forma de “pitidos” y sonidos de instrumentos^{6,10}. También se ha reseñado que padeció un síndrome de Capgras y alucinaciones olfatorias y cenestésicas^{9,17}, aunque otros autores consideran excesivo realizar retrospectivamente este diagnóstico⁶. A la par, sus trastornos delirantes fueron en aumento y su discurso se centraba en que el gobierno alemán le espiaba con la ayuda de detectives franceses; y si bien es muy probable que este delirio persecutorio tuviera cierta base de realidad, Panizza también creía que copiaban y editaban sus libros sin su permiso^{1,6,10}.

En esa época elaboró un manuscrito de 180 páginas que tituló “Imperjalja”¹⁰, en el que describió una conspiración internacional y el importante papel del autor al desenmascararla. En ella tendrían una posición central el malvado emperador Guillermo II y su némesis Otto von Bismarck. El texto describe las fuentes que para Panizza sostenían su convicción delirante, como recortes de periódicos y fotografías, que interpretaba como mensajes codificados referidos al Kaiser. También denunciaba la existencia de una red de intriga en la que implicaba a Jack el Destripador, Byron, Baudelaire, Verlaine o León XIII, como “personajes paralelos” o “dobles” de Guillermo II¹⁰ y creemos que quizás por ello algunos historiadores hipotetizaron sobre el padecimiento de un síndrome de Capgras. Panizza se sitúa en “Imperjalja” como víctima de esa red, tras “descubrir” que el Kaiser había intrigado para forzar su condena por “El Concilio de Amor”. Y su empeño en denunciarla se traducía en que los agentes de la organización lo acosaban, buscando desacreditarlo, o lo atosigaban con silbidos y presiones para volverle loco¹⁰.

Tras viajar brevemente por varias ciudades (Lauzanne, Ginebra, Lindau, Berna...) volvió de nuevo a Munich y en el verano de 1904 solicitó voluntariamente su ingreso en el hospital psiquiátrico, que le fue denegado porque lo buscaba para convencer a los profesionales de la “realidad” de su delirio¹⁰. Al no conseguirlo, acabó ingresando unos pocos días en el asilo privado de Neu-Friedenheim, de donde fue expulsado tras una violenta disputa con el director^{1,3}. Finalmente, después de unos tres meses viviendo aislado y con crecientes signos de descompensación (oía pitidos y sonidos de instrumentos metálicos, insultaba a viandantes a los que tomaba por espías y hasta su propia madre le evitaba, ya que le

d: Nuevamente los datos son confusos. Pérez-Rincón (2016)⁴ señala el 5 de febrero de 1905 como la fecha del ingreso en Munich y posterior examen por el hijo de von Gudden, y es muy dudoso que esto fuera ser así. Panizza fue encontrado paseando semidesnudo por la calle el 19 de octubre de 1904 y llevado al hospital donde trabajaba von Gudden; es de suponer que sería pocas horas o días después, pero no meses. Brown (1983)¹ indica que el 5 de febrero de 1905 Panizza fue admitido en Herzogshöhe. Düsterberg (2004)² refiere que Panizza fue enviado al hospital psiquiátrico de St. Gilgen-berg en febrero de 1905, mientras que la Wikipedia alemana³ señala que esto último sucedió el 28 de marzo de 1905.

acusaba de una conspiración para obligarle a casarse)¹⁰ presentó un frustrado intento de suicidio, en el que estuvo a punto de ahorcarse en un árbol^{1,3,4}. Tras ello y después de oír que le “silbaban” hasta en seis ocasiones¹⁰, protagonizó un rocambolesco episodio al pasear semidesnudo por una de las calles principales de Munich, el 19 de octubre de 1904^{1,3,5}. Se sospecha que, en parte, fue algo intencional, buscando y logrando ser internado, porque refiriéndose a él dejó escrito en su boceto de autobiografía: “el golpe tuvo éxito...”¹⁰. En esta ocasión la policía lo llevó a la famosa clínica dirigida por Emil Kraepelin, y allí fue asistido por el Dr. Hans von Gudden, hijo de Bernard -quién, a su vez, había sido el maestro de Oskar- y que entonces llevaba el servicio ambulatorio de la clínica¹⁸, aunque parece que Kraepelin también le atendió en alguna ocasión⁹. Panizza dio en la clínica un nombre falso por sus temores paranoides, y afirmó que el kaiser Guillermo II había muerto y lo había reemplazado un doble, y que el canciller Von Bülow se había asociado con el primer ministro francés para conspirar contra él¹⁰.

Según Brown¹ y Pérez-Rincón⁴ el parte clínico de von Gudden era el siguiente:

“...El comportamiento del doctor Panizza en los años pasados ha probado suficientemente que todas sus acciones y su actividad han sido guiadas por delirios sistematizados de persecución, que como consecuencia de tales delirios ha cambiado frecuentemente de residencia y transformado su estilo de vida en uno sin domicilio fijo, como un refugiado vagabundo; que con trabajos logra comer y que ve a todos como enemigos, que percibe e interpreta todos los fenómenos de una manera patológica...”.

Parece que el término que utilizó el doctor H. von Gudden fue “chronische Verrücktheit”, (“locura sistematizada”), planteando el mismo diagnóstico en el que su padre había basado el dictamen pericial sobre el rey Luis II de Baviera⁴. Sin embargo, nuestro protagonista debía tener una clara percepción de su psicopatología, hasta el punto de que cuando ingresó escribió, con estricto lenguaje médico y en tercera persona, su propia historia clínica, a modo de ficha biográfica^{1,4}. Hacia febrero de 1905^d y por iniciativa de su madre¹⁰, Panizza fue enviado al hospital psiquiátrico privado de St. Gilgenberg (Bayreuth)¹⁻³ y poco después incapacitado contra su voluntad, nombrándose tutores a su hermano Félix y a un juez llamado Popp^{1,3} y más tarde, tras morir su hermano, al diácono Friedrich Lippert, a quien había conocido en la prisión de Amberg y con quien había trabado cierta amistad¹.

Posteriormente, hacia 1907-1908, el hospital fue vendido y Panizza trasladado al sanatorio de Herzogshöhe, también ubicado cerca de Bayreuth, dirigido por Bernhard Beyer y donde debió ser el único paciente psiquiátrico durante mucho tiempo^{3,6,19}. Allí, menos durante sus primeros años, Panizza continuó escribiendo y entregándole los textos a Lippert². Tras unos trece años ingresado en el sanatorio, falleció el 28 de septiembre de 1921, a los 68 años, después de sufrir varios ictus.

Su madre lo había hecho tan solo seis años antes, a la edad de 93, y al parecer Panizza ni se inmutó cuando le dieron la noticia^{1,6}. Dos días más tarde de su fallecimiento, Panizza fue enterrado en el cementerio municipal de Bayreuth bajo una lápida sin nombre, tras un funeral oficiado por Lippert y al que acudió solo el personal del hospital¹.

Aunque algunos autores⁹ ven en Panizza uno de los primeros precursores del movimiento antipsiquiátrico, su nombre fue ignorado por la Psiquiatría durante décadas. Müller⁹ señala que en la 3ª y 4ª ediciones de “Einführung in die psychiatrische Klinik” (“Introducción a la clínica psiquiátrica”), publicadas en 1916 y 1921 respectivamente, Kraepelin utilizó la historia de Oskar Panizza como ejemplo de un caso clínico, pero otros autores⁴ refieren que esto se produjo en 1921 y además que fue en la 8ª edición del libro de Kraepelin, titulado “Psychiatrie. Ein Lehrbuch für Studierende und Aerzte” y conocido como su “Tratado de Psiquiatría”.

No hemos podido comprobar los textos originales, pero tampoco nos resultaría incompatible que apareciera tanto en el “Tratado” como en la “Introducción”, siendo su autor el mismo. Lo curioso es que el propio Müller, en otro artículo publicado en el mismo año que el anterior¹⁷, introduce más confusión en el tema, al reforzar la tesis de Pérez-Rincón⁴; es decir, que el caso clínico de Panizza se publicó también en la 8ª edición del “Lerhbuch”, cuya fecha sitúa a la vez en 1921. Sin embargo, la 8ª edición se realizó en cuatro tomos, entre 1909 y 1913 y no en 1921²⁰ y lo único que se nos ocurre para intentar armonizar estas discrepancias -aunque tampoco hemos podido verificarlo- es que en 1921 se reimprimiese la 8ª edición, porque la 9ª y última apareció de forma póstuma en 1927, gracias a J. Lange, discípulo de Kraepelin²⁰.

Sea como fuere, a partir de ahí apenas aparecen referencias sobre nuestro personaje en el ámbito psiquiátrico o psicológico, hasta ser rescatado gracias a Michel Foucault, en una publicación americana de 1980^{21,22}, que consideraba la novela de Panizza “Ein Skanda-löser Fall” (“Un caso escandaloso”) como uno de los principales antecedentes literarios del hermafroditismo^{4,21-23}. Esta obra había sido publicada en 1893^{1,3} y fue traducida en ocasiones como “Escándalo en el convento”¹. Posteriormente Panizza fue incluido como alumno de B. von Gudden en la magna revisión histórica del Instituto Psiquiátrico de Munich, dirigida por el profesor Hans Hippus y publicada desde 2004^{4,18}.

Por su parte, el pintor George Grosz realizó entre 1917-18 un cuadro que tituló “Widmung an Oskar Panizza” (“Dedicado a Oskar Panizza”). Dicho cuadro es conocido también como “El funeral: Dedicado a Oskar Panizza”²⁴. Algunos autores⁴ ven un cierto paralelismo entre la vida de estos dos artistas. Ambos alemanes, pero antigermánicos que renunciaron al uso de su lengua materna: el médico eligió el francés y el pintor, el inglés. Además, parece que Grosz también sufrió un internamiento psiquiátrico antes de emigrar a los Estados Unidos y asimismo fue acusado de ofensas al pudor y a

la religión respecto al contenido de sus pinturas^{4,25}.

En otros aspectos y al margen de la reedición de sus obras -principalmente en Alemania y Francia, pero también en España-, cabe reseñar que de Panizza se han ocupado autores de la talla del filósofo Walter Benjamin²⁶ -quien lo define fundamentalmente como un “teólogo” y como un “pintor hereje de imágenes sacras”⁵-, o el surrealista André Breton, que lo retrató como el “escorpión del cáliz”^{5,27}, aparte de prologar la reedición de varias de sus obras^{1,15}.

Bibliografía

1. Brown PDG. Oskar Panizza: His life and works. New York & Bern: Peter Lang. 1983. 227 p. En el amplio estudio de este autor se divide la vida de Panizza en dos apartados: “The early years” y “Jailhouse, Madhouse”. Ambos, junto a una extensa bibliografía, están accesibles en su website, disponible en: <https://www2.newpaltz.edu/~brownp/panizza/OP-lifeandworks.htm>
2. Düsterberg R. Panizza Oskar. 12.11.1853-28.9.1921. 2004. Disponible en: <http://polunbi.de/pers/panizza-01.html>
3. Wikipedia. Oskar Panizza (de). 2022. Disponible en: https://de.wikipedia.org/wiki/Oskar_Panizza
4. Pérez-Rincón García H. Cuando la psiquiatría no libera ni alivia: la dramática vida de un psiquiatra escritor. Rev Neuropsiquiatr. (Lima). 2016; 79 (4): 247-254. Disponible en: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-85972016000400007
5. Panizza O. Psicopatía Criminal. Pequeña Biblioteca Calamvs Scriptorivus. Barcelona: José J de Olañeta, Ed. 1982. 77 p.
6. Lothane Z. Romancing Psychiatry: Paul Schreber, Otto Gross, Oskar Panizza- Personal, Social, and Forensic aspects. En: Felber, W., Heuer, G. M., Götz von Olenhusen, A., Nitzschke, B.Hg. (2010). Expressionismus und Psychoanalyse. 7. internationaler Otto-Gross- Kongress, Dresden. Marburg: LiteraturWissenschaft.de: 461-493. Disponible en: <http://dasunbehagen.org/wp-content/uploads/romancing.final.pdf>
7. Quijada C, Gutierrez BM. La traducción al español de diccionarios médicos alemanes en el siglo XIX. Revista de Lexicografía. 2017; XXIII: 185-199. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6709573>
8. Panizza O. Über Myelin, Pigment, Epithelien und Micrococcen im Sputum. Inaugural-Abhandlung zur erlangung der Doctorwürde der Medicinischen Facultät zu München. Unter dem präsidium des herrn professor Dr. von Ziemssen. Leipzig: J.B. Hirschfeld. 1881. 49 p. Disponible en: http://www.oskar-panizza.de/images/dokumente/1881_panizza_ueber_myelin_pigment_epithelien_und_micrococcen_im_sputum.pdf
9. Müller JL. Oskar Panizza: Psychiatrist, anti-psychiatrist, patient. The man behind Emil Kraepelin's case report on 'paraphrenias'. Int J Psychiatry Clin Pract. 2000; 4 (4):335-338. Disponible en: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13651500050517920>
10. Panizza O. Panizza's autobiographical sketch. 1904. Traducido al inglés por Brown PDG. En: Brown PDG. Oskar Panizza and The Love Council. A Story of the Scandalous Play on Stage and in Court with the Complete Text in English and a Biography of the Author. Jefferson. North Carolina: McFarland. 2010. pp.: 119-124. 286 p.
11. Medrano J. La No Locura del Rey Luis. Boletín electrónico Lmentala. RSMB. nº 60. Enero de 2018. Disponible en: http://lmentala.net/admin/archivosboletin/El_rey_Luis.pdf
12. Häfner H, Sommer F. The Bavarian royal drama of 1886 and the misuse of psychiatry: new results. History of Psychiatry. 2013; 24: 274-91. Disponible en: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0957154x13483047>
13. Panizza O. Diario de un perro. Traducción de Luis Andrés Bredlow. Prólogo de Julio Monteverde. Logroño: Ed. Pepitas de Calabaza. 2007. 144 p. Disponible en: <http://www.pepitas.net/libro/diario-de-un-perro>
14. Bastero de Eleizalde JL. La Inmaculada Concepción en los siglos XIX y XX. Anuario de Historia de la Iglesia. 2004; 13: 79-102. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35501305>
15. Panizza O. El concilio de amor. Una tragedia celestial en cinco actos. Traducción de Luis Andrés Bredlow. Prólogo de André Breton. Logroño: Ed. Pepitas de Calabaza. 2014. 192 p. Disponible en: <http://www.pepitas.net/libro/el-concilio-de-amor>
16. El País (Diario). “Concilio de amor”, retirada de la programación por el Lliure al ser calificada como “S”. 5 de enero de 1980. Disponible en: https://elpais.com/diario/1980/01/05/cultura/315874808_850215.html
17. Müller JL. Oskar Panizza, M.D. (1853–1921): The Patient Behind Emil Kraepelin's Concept of Paraphrenias. American Journal of Psychiatry. 2000; 157 (1):114. Disponible en: <https://ajp.psychiatryonline.org/doi/pdf/10.1176/ajp.157.1.114>
18. Hippus H, Möller H-J, Müller N, Neundörfer-Kohl G. The University Department of Psychiatry in Munich. From Kraepelin and his predecessors to molecular psychiatry. Heidelberg: Springer Medizin Verlag. 2008. 279 p. Parcialmente disponible en: https://books.google.es/books?id=d0hFEthKmiwC&pg=PA35&lpg=PA35&dq=PANIZZA+HIPPIUS&source=bl&ots=fgY6nusYrk&sig=ACfU3U2I9Y28_4VJ4QwjzMCvWntQa66sQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiy09yI79vsAhXB7eAKHRErBxQQ6AEwC3oECACQAg#v=onepage&q=PANIZZA%20HIPPIUS&f=false
19. Drexler S. Oskar Panizza-Art und Dichter. Hessisches Ärzteblatt. 2010; 11: 705-707. Disponible en: https://www.laekh.de/fileadmin/user_upload/Heftarchiv/PDFs_ganze_Hefte/2010/HAEBL_11_2010.pdf
20. Mahieu EL. Las diez clasificaciones de Kraepelin. Ver-text. Rev Arg de Psiquiatr. 2009. XX: 206-212. Dispo-

- nible en: http://www.polemos.com.ar/docs/vertex/verte_x85.pdf
21. Serrano A. Herculine Barbin llamada Alexina B. Presentado por Michel Foucault (selección de Antonio Serrano). Madrid: Talasa Ediciones S.L. 2007. 182 p. Disponible en: https://redpaemigra.weebly.com/uploads/4/9/3/9/49391489/michel_foucault_-_herculine_barbin_llamada_alexina_b.pdf
 22. Rousseau GS. Herculine Barbin. Being the recently discovered memoirs of a nineteenth-century hermaphrodite (Reseña). *Med Hist.* 1981; 25 (2): 211-212. Disponible en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1139024/>
 23. Stephens M. Palabra hemafrodita. *Debate feminista.* 2013; 47: 137-171. Disponible en: <https://www.el-sevier.es/es-revista-debate-feminista-378-articulo-palabra-hermafrodita-S018894781630072X>
 24. White MJ. Mustering Memory: George Grosz's Late Montages. *Art History.* 2020; 43 (4): 2-37. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/342959188_Mustering_Memory_George_Grosz%27s_Late_Montages_George_Grosz%27s_Late_Montages
 25. Wikipedia. George Grosz (en). 2022. Website disponible en: https://en.wikipedia.org/wiki/George_Grosz
 26. Benjamín W. E.T.A. Hoffmann y Oskar Panizza. En: Benjamin W. Radio Benjamín. Edición de Lecia Rosenthal (2014). Trad. Joaquín Chamorro. Ed. digital. Titivillus. ePub base r1.2. 16.09.17. s/p. Disponible en: <https://reveshistorico.files.wordpress.com/2018/09/radio-benjamin.pdf>
 27. Jaccard R. Oskar, le maudit. En: La tentation nihiliste suivi de Le cimetière de la morale (Roland Jaccard). París: Presses Universitaires de France. Collection Quadrige. 2012. pp. : 117-119. 204 p. Disponible en: <https://www.cairn.info/la-tentation-nihiliste-9782130594765-page-117.htm?contenu=resume>