

# CRÍTICA DE LIBROS



Gac Med Bilbao. 2017;114(1):40-41

## Literatura y Medicina en la obra del profesor Luis Sánchez Granjel

Literature and Medicine in the work of Professor Luis Sánchez Granjel

Literatura eta Sendagaia Luis Sánchez Granjel irakaslearen lanean

**Herrera Rodríguez, Francisco y Urkia Etxabe, José María. Literatura y Medicina en la obra del profesor Luis Sánchez Granjel. Zarautz, Itxaropena S.A. ISBN: 978-84-608-4378-8. 223 pp.**

El interés por la literatura del profesor Granjel, amigo de honor y colaborador de la Bascongada, ha sido muy grande en todo su recorrido vital. Solo tenemos que recordar que en los años 50 del pasado siglo ya habían comenzado a publicar biografías de escritores y otras publicaciones literarias. Repasando la bibliografía de este volumen, el número de artículos y libros sobre temas literarios supera los 50. Entre las publicaciones de la Bascongada hay varias realizadas por este prolífico médico e historiador. Cabe destacar “Una vida de Historiador” (1988) y “Psicobiografía de Unamuno” (1999), habiendo estado estrechamente vinculado a la historia de la medicina vasca. Su fallecimiento se produjo el 29 de noviembre de 2014 a la edad de 94 años, en su ciudad de Salamanca, donde vivió y desarrolló su carrera profesional, aunque su lugar de nacimiento fue la villa guipuzcoana de Segura, donde su padre trabajaba como médico.

Llama la atención que un médico tenga una bibliografía tan extensa de temas literarios y eso tiene su explicación. En el homenaje que la Bascongada realizó a los hermanos Munoa, el Dr. Granjel asistió a la comida posterior, ya que contaba al Dr. Munoa entre sus amigos, y estando charlando allí de diversos temas alguien le dijo: “¿Usted como médico...?”, y el Dr. Granjel le cortó. “Perdone. Yo no soy médico”. Y, en la práctica, así es. Fue un doctor en Medicina que ejerció muy poco como médico, teniendo una dedicación inicial a la psiquiatría, pero que en seguida se dedicó a la Historia de la Medi-

cina y a las humanidades médicas, siendo discípulo de Laín y siendo un historiador y un profundo conocedor de la literatura española.

Así, el primero de los capítulos del libro se basa fundamentalmente en el referido libro “Una vida de historiador”, en el que resume, de modo autobiográfico su trayectoria como historiador.

Volviendo al tema de la literatura y medicina, donde dio el paso a escribir sobre literatos y sobre médicos a realizar un trabajo más intenso y estructurado sobre la relación entre medicina y literatura fue en su publicación: “Literatura y Medicina” (cuaderno de trabajo) publicado por la Sociedad Vasca de Historia de la Medicina, con el patrocinio de la Bascongada, en 2001. El origen de ese texto fue un curso de doctorado de la Universidad del País Vasco, en el curso académico 1993-1994, que tuve la suerte de compartir con él. Yo, como el trabajo de mi tesis doctoral había sido sobre Martín-Santos, hablé de la enfermedad y el médico en la obra de Luis Martín-Santos, y también sobre la novela de Tolstoy “La muerte de Iván Illich”. El trabajo del profesor Granjel fue más completo ya que, además de poner numerosos ejemplos de la visión de la enfermedad y de la figura del médico en numerosos autores de la literatura española, realizó las bases metodológicas del análisis de la relación entre medicina y literatura. Él mismo lo recuerda en ese volumen. Dice Granjel: “Este “Cuaderno de trabajo” tuvo su primera versión en el curso “Medicina y literatura” dictado en la Universidad del País Vasco”.

El contenido de este libro ocupa el segundo capítulo del que estamos comentando. En él, justifica que la literatura es una fuente histórica para la Historia de la Medicina y analiza la figura del médico, la visión de la

enfermedad y el cuidado de los enfermos a través de la Historia de la Literatura.

Posteriormente, capítulo a capítulo, los autores van recogiendo las publicaciones de Granjel sobre los diversos periodos del pasado médico y literario.

Comienzan con la medicina y literatura en el antiguo régimen, de los siglos XVI al XVIII. Para ello utilizan dos artículos de la revista Medicina e Historia, uno sobre "La figura del médico en la literatura picaresca española" y otra sobre "Los médicos ante El Quijote", a la que se suman dos libros, el titulado "La medicina y los médicos en las obras de Torres Villarroel" y algunos capítulos del libro "El ejercicio médico". También estudió Granjel el médico del Barroco, destacando, dicen los autores del libro, a Quevedo como vitriólico escritor contra los médicos: "Lo primero", decía Quevedo, "linda mula, sortijón de esmeralda en el pulgar, guantes doblados, ropilla larga y, en verano, sombrero de tafetán. Y teniendo esto, aunque no hayas visto un libro, curas y eres doctor".

El siguiente capítulo está dedicado a Galdós. Sobre Galdós hay un capítulo "Personajes médicos de Galdós" en el libro que Granjel dedica a "Baroja y otras figuras del 98". Asimismo, en Cuadernos Hispamoamericanos publicó un artículo titulado "Personajes médicos de Galdós".

El citado "Baroja y otras figuras del 98" es comentado en el siguiente capítulo titulado "¿Generación del 98 o promoción literaria de la regencia?". Un dato particular de este libro es que en él incluye a Ramón y Cajal dentro de dicha generación, contrariamente a lo que hacen otros autores. Granjel considera que a pesar de ser Ramón y Cajal anterior a los miembros de esta generación, sus ideas y preocupaciones, en este caso sobre la ciencia, son similares a las de los noventayochistas. Pero la producción de Granjel sobre los del 98 no quedó reducida a este libro, sino que hay que destacar también los volúmenes titulados: "Panorama de la generación del 98", "La generación del 98" y "Maestros y amigos de la generación del 98".

En San Sebastián, dentro de las actividades de la Asociación Artística de Guipúzcoa, bajo la dirección del Dr. Munoa, también contamos con una participación del Dr. Granjel, el 18 de junio de 1960, en un ciclo de conferencias dedicado al 98 y el título de la pronunciada por el profesor salmantino fue "Nuevo asalto al 98". Completaron la participación en dicho ciclo Santiago Aizarna y Javier Bello Portu.

Seguidamente, Ganjel, va desgranando, uno a uno, a los miembros de dicha generación.

El siguiente capítulo se dedica a Unamuno, sobre el que publicó un profundo libro titulado "Psicobiografía de Unamuno" (1999). En él Granjel persigue al hombre interior, sin olvidarse del hombre público y se analizan sus dos crisis personales (su formación psiquiátrica y su conocimiento de la obra de Carl Jung, queda patente en este trabajo). Previamente, en 1957 había escrito un "Retrato de Unamuno" en el que lo describe de esta manera: "Era don Miguel de Unamuno, así lo recuerdo el último año de su vigorosa senectud, un hombre de talla más bien alta y de andar vacilante".

A continuación, es Felipe Trigo el analizado. Este mé-

dico y literato extremeño es autor de "El médico rural". Hay algún apunte sobre esta obra en el libro "Panorama de la generación del 98 (1959), pero el estudio más en profundidad lo realizó en el trabajo titulado "Felipe Trigo. Medicina y literatura" que fue presentado en la II Reunión de la Asociación de Médicos Escritores y Artistas (ASEMEYA) en 1975 y posteriormente se publicó en la revista "El médico". Este texto es un documento histórico de la España de la Restauración, y según los autores de este libro que estamos comentando, sería muy interesante que los estudiantes de Medicina leyeran esta novela de Felipe Trigo, porque es un documento impagable para reflexionar sobre la profesión médica.

El siguiente capítulo se dedica a la obra de Pío Baroja. Los conocimientos de Granjel sobre este escritor son enciclopédicos y prueba de ello es el buen número de libros dedicados al escritor donostiarra. Entre ellos, cabe destacar los siguientes: "Retrato de Pío Baroja" (1953), "Baroja y otras figuras del 98" (1960), "La personalidad médica de Pío Baroja" (1973) y "El último Baroja" (1992). Y recalcan los autores del libro: "Granjel no pasó de puntillas sobre la obra de Baroja sino que ha tratado más de explicar los hechos, como historiador y biógrafo, que emitir juicios de valor".

Los médicos y los enfermos en la obra de Azorín no podían quedar al margen de este tratado. En 1958 publicó "Retrato de Azorín", donde capta el carácter y la psicología del novelista y posteriormente, un análisis de la obra de Azorín "El médico" en el libro titulado "Una lectura médica de "El enfermo" de Azorín" (1988). En opinión de Ganjel, este libro es un valioso testimonio para un conocimiento más humanizado de la enfermedad.

Los dos últimos capítulos son los dedicados a Ramón Gómez de la Serna y al doctor Marañón, del que a los pocos meses de su fallecimiento, en 1960, publicó el libro "Gregorio Marañón, su vida y su obra". En este libro, como dice su prólogo, Ganjel pretendía: "exponer el perfil del mundo ideológico del Dr. Marañón y un panorama de su dilatada labor de escritor en los campos científico, histórico y literario".

A modo de epílogo, los autores relatan cómo el Ayuntamiento de Segura, lugar donde había nacido, le hizo un homenaje al profesor Granjel, en 2015, tras su fallecimiento, donde se le nombró hijo predilecto de la villa y se publicó un texto del profesor Granjel sobre la labor de su padre en dicha localidad guipuzcoana. Concretamente: "On Luis S. Granjel. Segurako seme Kuttuna (Sendagilearen semea. Hijo de médico)".

Finalmente, los autores del libro son dos profesores de Historia, discípulos del Profesor Granjel, concretamente, Francisco Herrera Rodríguez, profesor de Historia de la Ciencia en la Facultad de Enfermería y Fisioterapia de la Universidad de Cádiz y José María Urkia Etxabe, profesor de Historia de la Medicina en la Universidad del País Vasco y miembro de la Bascongada en la que ha ocupado varios cargos de representación (presidente de Gipuzkoa y director, entre otros).